1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Tecnólogo en Guianza Turística.
- **Código del Programa de Formación:** 634122.
- **Nombre del Proyecto:** Diseño y operación integral de actividades guiadas en escenarios de patrimonio cultural y natural.
- **Fase del Proyecto:** Fase Análisis.
- **Actividad de Proyecto 2:** Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales.
- **Competencia:**

  260201019: Preparar las actividades de guianza a desarrollar de acuerdo con lo contratado por el usuario.
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:**

  260201019-02: Determinar el método de búsqueda de información con base en el quehacer del guía de turismo.
- **Competencia:**

  240201500: Promover la interacción idónea consigo mismo, con los demás y con la naturaleza en los contextos laboral y social.
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:**

  240201500-04: Redimensionar permanentemente su proyecto de vida de acuerdo con las circunstancias del contexto y con visión prospectiva.
- **Competencia:**

  240201501: Comprender textos en inglés en forma escrita y auditiva.
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:**

  240201501-04: Encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos.

240201501-03: Leer textos muy breves y sencillos en inglés general y técnico.

- **Duración de la Guía:** 563 horas (2 meses y 10 días).

Este es un programa de formación en modalidad a distancia, en el que se trabajará un **30 %** presencial y un **70 %** virtual. Esto significa que para cada guía de proyecto, además del acompañamiento sincrónico en la plataforma, deberá presentarse al centro de formación que le corresponda para realizar actividades de carácter presencial con los instructores. Para obtener información sobre los encuentros presenciales que se realizarán debe comunicarse con las diferentes sedes o centros de formación asignados en el país, los cuales le informarán sobre las fechas determinadas para estos encuentros.

Para el desarrollo de las actividades virtuales, contará en la plataforma con el acompañamiento directo (sesiones colaborativas) e indirecto del instructor o los instructores, por lo que deberá establecer un tiempo de dedicación para el estudio, la lectura y la construcción de las evidencias propuestas para esta actividad de proyecto, así podrá garantizar el logro de los objetivos de formación.

En el caso de esta guía de proyecto se tiene estimado trabajar aproximadamente (96 horas) presenciales, las cuales serán programadas en el centro de formación para lograr resultados de aprendizaje asociados a la **Actividad de proyecto 2: Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales**.

Para las actividades presenciales podrá contar con el acompañamiento del instructor o instructores, lo que permitirá ampliar información relacionada con los diferentes temas abordados en los materiales de formación, en las evidencias de aprendizaje, y asimismo se realizará trabajo de campo para el desarrollo de los desempeños asociados a las competencias.

2. PRESENTACIÓN

En esta segunda actividad de proyecto adquirirá de manera activa, participativa y colaborativa los saberes necesarios para nutrir los guiones interpretativos, diálogos, recorridos y rutas turísticas, mediante la recopilación de la información que le brinda el territorio y las comunidades locales, logrando una contextualización del entorno, tanto en espacios culturales como naturales, fortaleciendo los conocimientos necesarios para la prestación del servicio de guianza; al mismo tiempo realizará actividades que reforzarán el dominio del idioma inglés, promoviendo la interacción idónea consigo mismo, con los demás y con la naturaleza en los contextos laborales y sociales a través de su proyecto de vida.

Como se mencionó anteriormente, usted va a encontrar todos los conceptos necesarios para el desarrollo de las evidencias solicitadas, obteniendo los insumos para la construcción del proyecto formativo **"Diseño y operación integral de actividades guiadas en escenarios de patrimonio cultural y natural"**.

Nota: tenga en cuenta que el material de formación y material complementario se encuentran en la siguiente ruta: Fase Análisis / Actividad de proyecto 2: Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales. Allí ingresa al respectivo material que se solicita en cada actividad.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Tenga en cuenta que los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de esta actividad de proyecto son claves para apropiar los conceptos generales de la identidad del patrimonio, la museología y museografía, la historia universal y de Colombia, del arte, la cartografía, la geografía y la biodiversidad. Su apropiación facilitará el reconocimiento de los elementos a determinar en cuanto al método de búsqueda y el logro de los siguientes resultados de aprendizaje:

260201019-02: Determinar el método de búsqueda de información con base en el quehacer del guía de turismo.

240201500-04: Redimensionar permanentemente su proyecto de vida de acuerdo con las circunstancias del contexto y con visión prospectiva.

240201501-03: Leer textos muy breves y sencillos en inglés general y técnico.

240201501-04: Encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos.

Para lograr dichos resultados, se propone la realización de las siguientes actividades de aprendizaje:

Actividad de aprendizaje presencial: Apropiar las temáticas sobre patrimonio, geografía turística, biodiversidad, historia del arte, inventario de recursos, conceptos de museografía y museología.

- **Evidencia presencial:** Informe de la presencialidad.

- **Evidencia presencial:** Exposición "Presentar las regiones naturales de Colombia".

Actividad de aprendizaje 4: Conceptualizar la información sobre el patrimonio desde la investigación, evolución e interpretación en áreas culturales, donde usted entregará tres evidencias.

- **Evidencia 1:** Ficha taller "Conceptualizar los componentes del patrimonio para la gestión de la información en la actividad de la guianza".

- **Evidencia 2:** Formato "Elaborar el inventario de recursos y atractivos turísticos de un área de su departamento".

- **Evidencia 3:** Matriz DOFA "Diagnosticar su proyecto de vida".

Actividad de aprendizaje 5: Identificar procesos, hechos y actores que han ejercido influencia en la historia de la humanidad, en la cual entregará una evidencia.

- **Evidencia 4:** Línea de tiempo "Relacionar los hechos históricos en Colombia y el mundo, en los siglos XIX, XX y XXI".

Actividad de aprendizaje 6: Documentar aspectos significativos de la historia del arte, desde los elementos de valor artístico y estéticos, para la cual debe enviar dos evidencias.

- **Evidencia 5:** Video "Simular el montaje de una exposición temporal de un museo".

- ***Evidence 6:*** *Summary "Read short stories and technical documents to write a text".*

Actividad de aprendizaje 7: Reconocer los elementos de geografía y biodiversidad colombiana, en la cual debe realizar la entrega de tres evidencias.

- **Evidencia 7:** Mapeo "Relacionar los conceptos de geografía y biodiversidad en un territorio".

- ***Evidence 8:*** *Video "Record yourself describing biodiversity and geographical regions in Colombia".*

Nota: para la consulta de los temas historia universal, colombiana y del arte, así como de la geografía que encuentra en el material de formación, debe hallarse inscrito en el sistema de bibliotecas virtual del SENA; para ello descargue y consulte los materiales complementarios "Instructivo de uso. Catálogo público en línea (OPAC)" e "Infografía qué son las bases de datos".

Actividad de aprendizaje presencial: Apropiar las temáticas sobre patrimonio, geografía turística, biodiversidad, historia del arte, inventario de recursos, conceptos de museografía y museología.

Informe de la presencialidad

El propósito de esta evidencia presencial es apropiar las temáticas sobre patrimonio, geografía turística, biodiversidad, historia del arte, inventario de recursos e identificar los conceptos de museografía y museología.

Para el desarrollo de las actividades presenciales de esta guía de proyecto, se tiene estimado trabajar aproximadamente 48 horas, las cuales serán programadas por el centro de formación; recuerde consultar con el instructor las fechas determinadas para estos encuentros y tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Revisar el cronograma de encuentros presenciales que se encuentra en la plataforma (LMS).

2. Informarse en el encuentro presencial sobre las actividades a desarrollar.

3. Tenga en cuenta las características de los encuentros presenciales, las cuales incluyen:

    - Sesiones de tutoría en el centro de formación para socializar los conocimientos que apoyan la parte técnica (patrimonio local, metodología para la elaboración de inventarios y atractivos turísticos).

    - Visita a un grupo de atractivos culturales y diligenciamiento de los formatos de inventario turístico con acompañamiento del instructor.

    - Visita a un museo de la localidad.

    - Taller de técnicas de identificación de flora y fauna.

    - Visitar un lugar natural que esté clasificado según el SINAP (Sistema Nacional de Áreas Protegidas) para la identificación de flora y fauna local.

    - Taller de fundamentación de geografía turística.

    - Taller de planeación de regiones naturales de Colombia (ver documento actividad de proyecto 2. Regiones naturales).

    - Presentación de regiones naturales de Colombia por parte de los aprendices.

- Lecciones de tutorías en el centro de formación en los ambientes de aprendizaje para desarrollar los RAP básicos y transversales (ética, cultura física e inglés).

4. Asistir a los encuentros presenciales y participar de las actividades propuestas por los instructores.

5. Descargue el "Formato informe de la presencialidad" que se encuentra en los materiales complementarios de esta actividad de proyecto y diligencie el documento según las instrucciones dadas en el formato.

6. Envíe el informe de la presencialidad al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente de formación, Ambiente Virtual de Aprendizaje, lugares culturales y naturales.

Materiales: computador, internet, material de formación "Identidad y reconocimiento del patrimonio", material complementario "Formato informe de la presencialidad", glosario y biblioteca SENA.

Evidencia presencial: Informe de la presencialidad.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase planeación / Actividad de proyecto 2: Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales / Evidencia: Informe de la presencialidad.

Presentar las regiones naturales de Colombia

El propósito de esta evidencia presencial es reconocer las diferentes características que componen las regiones naturales de Colombia a través de una exposición que incluya temáticas como: las tradiciones, las condiciones geográficas del lugar y la diversidad cultural y natural; para el desarrollo de esta actividad tenga en cuenta los siguientes parámetros:

- Los aprendices conformarán grupos de trabajo de acuerdo a los lineamientos del instructor.

- A cada grupo se le asignará una de las regiones naturales de Colombia.

- El grupo debe llevar a cabo la investigación de la información de la región que le fue asignada.

- Se deberá presentar la información encontrada de las regiones con las temáticas propuestas de forma creativa e innovadora.

- Se realizará un evento que incluya a los demás grupos de guianza como asistentes.

La exposición debe contener los siguientes puntos:

1. Ubicación geográfica: división política, límites de las regiones naturales de Colombia, relieve, pisos térmicos, clima, hidrografía, altimetría y temperatura.

2. Historia.

3. Principales actividades económicas: agrícola, minera, comercial e industrial.

4. Folclor: gastronomía, trajes y bailes típicos, literatura, teatro, mitos y leyendas.

5. Datos estadísticos: población (grupos étnicos) área rural y urbana.

6. Principales atractivos turísticos (naturales, culturales y eventos).

7. Parques nacionales naturales presentes en la región y aspectos más representativos de la biodiversidad, fauna y flora.

8. Principales productos turísticos.

9. Principales prestadores de servicios turísticos.

10. Diseñar y aplicar algún mecanismo de evaluación de la actividad por parte de los asistentes.

Para la sustentación y entrega del informe tenga en cuenta lo siguiente:

- Descargue el instrumento de evaluación de esta evidencia.

- Para la exposición: se contará con un tiempo de una hora para cada sustentación; el grupo debe solicitar con anterioridad las ayudas audiovisuales que requiere; la exposición debe ser lo más creativa y dinámica posible; cada grupo al finalizar la exposición realizará la evaluación de la misma, y todo el manejo del tema estará a cargo del grupo expositor.

- El instructor aplicará el instrumento de evaluación, donde verificará que el aprendiz ha cumplido con todos los indicadores propuestos para la exposición.

- El aprendiz deberá enviar el instrumento de evaluación diligenciado por el instructor, como evidencia a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Nota: para el desarrollo de esta actividad también se propone realizar una vitrina o feria turística de las regiones naturales de Colombia.

Ambiente requerido: Ambiente de formación, Ambiente Virtual de Aprendizaje, lugares culturales y naturales.

Materiales: computador, internet, material de formación "Identidad y reconocimiento del patrimonio", material complementario "Lista de chequeo presentación de regiones naturales de Colombia", glosario y biblioteca SENA.

Evidencia presencial: Exposición "Presentar las regiones naturales de Colombia".

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase planeación/ Actividad de proyecto 2: Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales / Evidencia presencial: Exposición "Presentar las regiones naturales de Colombia".

3.1 Actividad de aprendizaje 4: Conceptualizar la información sobre el patrimonio desde la investigación, evolución e interpretación en áreas culturales.

Conocer elementos para la construcción de relatos y guiones y saberlos cómo recopilar, son actividades de alta importancia para el desempeño óptimo de un guía de turismo. El no poseer dicha información y de las fuentes adecuadas puede contribuir a la deficiente construcción de la información, generando que un turista no regrese a un destino, o que obtenga información falsa o errada; es decir, el guía contribuye en un muy alto grado en el aprendizaje de un turista.

Es muy importante que los guías tengan los elementos y herramientas que los acerquen hacia la construcción de una historia lo más cercana a la realidad y a la verdad; para esto es posible apoyarse en todos los elementos que aquí se brindan como insumo inicial.

Teniendo en cuenta lo explicado anteriormente, es necesario realizar una reflexión sobre la importancia de construir historias cercanas a la realidad, y eso se puede lograr mediante la identificación de los métodos de búsqueda de información para la guianza turística; por ende lea el siguiente caso y analícelo:

Estudio de caso

Un grupo de turistas se encontraba en un recorrido por un museo y al llegar a la sala de pinturas de las batallas de la independencia, se acerca el vigilante de la sala y les pregunta

si les incomoda que él les explique el significado de las pinturas, a lo cual el grupo respondió que no, que les encantaría. Se acercaron entonces a la pintura de la Batalla del Puente de Boyacá, donde el vigilante dijo lo siguiente: “La batalla de Boyacá no fue muy grande, solo fue un incidente, básicamente porque Simón Bolívar escuchó por radio que venían los españoles y pudo prepararse sin que los españoles se lo esperaran”. A lo cual los turistas asintieron afirmativamente, asumiendo que la información recibida era correcta, lo cual no fue así, ya que en la época de las guerras de la independencia, la radio no había sido inventada.

A manera de reflexión personal responda:

- ¿Considera que se tuvieron en cuenta fuentes confiables para poder dar esa información?

- ¿Qué métodos de búsqueda considera que debe utilizar un guía para obtener información verídica?

Con base en las reflexiones anteriores, participe en el **Foro de reflexión “Reconocimiento de saberes”** y argumente su punto de vista frente a los interrogantes.

Nota: las actividades descritas son de autorreflexión y autoconocimiento y tienen como finalidad encaminarlo en el desarrollo de los temas de la actividad de proyecto. Por lo tanto no son calificables.

Este foro se encuentra ubicado en la opción del menú principal: Foros de discusión / Foro de reflexión “Reconocimiento de saberes”.

Conceptualizar los componentes del patrimonio para la gestión de la información en la actividad de la guianza

Identificar el patrimonio de una comunidad es una de las tareas más relevantes en el quehacer de un guía. Dicha identificación en parte debe realizarse in situ, ya que es la misma comunidad la que brinda la información necesaria; por ende teniendo en cuenta lo anterior, realice una búsqueda en internet, específicamente del video llamado “Fogón de negros”, publicado por Leonor Espinoza, el cual le servirá para contextualizarse sobre la importancia de la comunidad en la identificación del patrimonio.

Para el desarrollo de esta evidencia es necesario que en los encuentros presenciales haya afianzado los conocimientos que se encuentran en el material de formación, en especial los relacionados con los conceptos de patrimonio, patrimonio natural y patrimonio cultural tangible e intangible.

Tener un amplio conocimiento de los elementos patrimoniales que nutren un territorio es el insumo inicial para el guía de turismo. Conocer, entender y relacionar estos conceptos y componentes es el fin de esta actividad de proyecto.
Una caracterización se define como “una fase descriptiva con fines de identificación, entre otros aspectos, de los componentes, acontecimientos (cronología e hitos), actores, procesos y contexto de una experiencia, un hecho o un proceso” (Sánchez, 2010).

Esta identificación no se logra sin haber conceptualizado todos los elementos del patrimonio, la cual parte del ámbito familiar, pasa por los elementos tangibles y va hasta lo que no se percibe, pero existe, lo intangible.

Por ello, el propósito de esta evidencia es que realice la conceptualización sobre el patrimonio y sus elementos, identificando dónde encontrar esa información; también va a poder relacionar conceptos y realizar análisis a partir de ellos.

Nota: el tiempo estimado para el desarrollo de este taller es de dos semanas.

Tenga en cuenta los siguientes aspectos:

1. Consulte el material de formación “Identidad y reconocimiento del patrimonio”.

2. Apóyese de los siguientes materiales complementarios:

   - “Cómo hacer nuestro árbol genealógico”.
   - “Guía para la elaboración de relatorías”.
   - “Distribución geográfica de las reservas de biosfera en América Latina y el Caribe”.
   - “Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad”.
   - “Danzas folclóricas colombianas”.
   - “Historia y diseño”.
   - “Evaluación de la gastronomía colombiana como factor potencial de turismo”.

3. Realice las actividades planteadas en la evidencia descargable, siguiendo las instrucciones.

4. Utilice los formatos propuestos en los diferentes puntos para el desarrollo de la evidencia.

5. Elabore cada punto conservando el orden estructurado en el planteamiento de la evidencia.

6. Envíe el documento con el desarrollo de la evidencia al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación “Identidad y reconocimiento del patrimonio”, materiales complementarios “Cómo hacer nuestro árbol genealógico”, “Guía para la elaboración de relatorías”, “Distribución geográfica de las reservas de biosfera en América Latina y el Caribe”, “Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad”, “Danzas folclóricas colombianas”, “Historia y diseño”, “Evaluación de la gastronomía colombiana como factor potencial de turismo”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 1: Ficha taller “Conceptualizar los componentes del patrimonio para la gestión de la información en la actividad de la guianza”.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Análisis / Actividad de proyecto 2: Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales / Evidencia 1: Ficha taller “Conceptualizar los componentes del patrimonio para la gestión de la información en la actividad de la guianza”.

Elaborar el inventario de recursos y atractivos turísticos de un área de su departamento

“El inventario de atractivos y recursos constituye un registro y valoración del estado de todos los elementos que por sus cualidades naturales o culturales, pueden constituir una motivación para el turista” (Font, Cuétara, Castañedo, Acosta, Delgado, Caña, Morales y Martínez, 2013). Por lo tanto se convierte en una herramienta para la planeación del turismo, el diseño de productos y la gestión.

El propósito de esta evidencia es elaborar un inventario de recursos y atractivos turísticos de un área de su departamento en la que tenga influencia su centro de formación.

Nota: tenga en cuenta que este es el insumo que debe utilizar para la construcción de la ruta turística, la cual debe realizar en actividades posteriores.

Para el desarrollo de la evidencia es necesario tener en cuenta los siguientes parámetros:

1. Consulte el material de formación “Identidad y reconocimiento del patrimonio” y tome como base el ejercicio realizado en la Evidencia 6: Formularios “Reconocer la metodología para el levantamiento de inventarios turísticos” de la actividad de proyecto 1.

2. Descargue el archivo “Formato único para la elaboración de inventarios turísticos” que se encuentra dentro de los materiales complementarios de la actividad de proyecto 2.

3. Escoja del departamento donde está ubicado su centro de formación un área o subregión, sobre la cual debe realizar el levantamiento del inventario.

4. Identifique dieciséis atractivos turísticos sobre los cuales aplique la metodología para la elaboración del inventario de atractivos turísticos, de la siguiente manera:

   - Tres de patrimonio cultural material (mueble).
   - Tres de patrimonio cultural material (inmueble).
   - Tres de patrimonio cultural (inmaterial).
   - Tres de patrimonio cultural inmaterial (festividades y eventos).
   - Cuatro de sitios naturales.
   - Un patrimonio cultural inmaterial (grupo de especial interés, en caso de que aplique en su departamento).

5. Luego, realice el levantamiento de información de los anteriores atractivos siguiendo el material complementario “Metodología para la elaboración del inventario de atractivos turísticos” del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, en los formatos respectivos que se encuentran consolidados en el material complementario “Formato único para la elaboración de inventarios turísticos” o en la página web del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.

6. Anexe una foto de cada uno de los atractivos en los formatos respectivos.

7. Una vez realizado el inventario, diligencie el formato “Formulario general” que encuentra en los materiales complementarios.

8. Envíe el archivo con el inventario de los dieciséis atractivos turísticos y el formato “Formulario general” diligenciados, al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, Evidencia 6: Formularios "Reconocer la metodología para el levantamiento de inventarios turísticos" de la actividad de proyecto 1, material de formación "Identidad y reconocimiento del patrimonio", materiales complementarios "Metodología para la elaboración del inventario de atractivos turísticos", "Formato único para la elaboración de inventarios turísticos", "Formulario general", glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 2: Formato "Elaborar el inventario de recursos y atractivos turísticos de un área de su departamento."

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Análisis / Actividad de proyecto 2: Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales / Evidencia 2: Formato "Elaborar el inventario de recursos y atractivos turísticos de un área de su departamento".

Diagnosticar su proyecto de vida

Es importante que cada persona adquiera un enfoque general sobre un proyecto de vida y lo contextualice en la actividad profesional que va a desempeñar.

Todo individuo debe proyectarse y diseñar planes para el logro de sus objetivos y de sus metas, dichos planes pueden ser a corto, mediano y largo plazo. Es de considerar, que en la planeación es fundamental plantear los objetivos correctamente para poder identificar las metas a trazar; asimismo, es importante señalar, que se debe precisar con exactitud y con cuidado las fortalezas, las debilidades, las oportunidades y las amenazas presentes, ya que estas ayudan a reconocer las acciones operativas que se deben ejecutar para el logro de los objetivos planteados.

Para iniciar con el desarrollo de esta evidencia, se requiere que el aprendiz haya apropiado el material de formación y que tenga claro los componentes de una matriz DOFA, para que así pueda plasmar el proyecto de vida y lograr las metas propuestas, dentro de la actividad como guía de turismo.

Para ello se propone que responda los interrogantes que se plantean a continuación, identificando los factores que componen la matriz DOFA para lograr su construcción:

1. Consulte el material de formación "Proyecto de vida" donde se abordan aspectos como:

   - El contexto de la formación profesional es dinámico, lo que implica nuevos retos y nuevas demandas para responder a las necesidades del mundo del trabajo y de la vida.

- Temas asociados con los conceptos básicos en la construcción del proyecto de vida.
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo, sistemático y organizado.
- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral.
- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración con las fortalezas que aportará en el desarrollo de las habilidades y destrezas.
- Promover el análisis, la formulación y la ejecución de proyectos.

2. Descargue la Evidencia 3: Matriz DOFA "Diagnosticar su proyecto de vida" y responda los interrogantes que se planean allí, relacionados con sus debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas; componentes que contribuyen a determinar cuáles son las acciones operativas que se deben llevar a cabo para el logro de las metas propuestas.

3. Teniendo en cuenta el material de formación "Proyecto de vida" en especial lo que tiene que ver con el reconocimiento de sí mismo, identifíquese como persona en lo intelectual, creativo y laboral para poder iniciar la dinámica del análisis de los factores que integran la matriz DOFA, así:

   - Identifique cuáles son sus debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, ya que estos componentes contribuyen a determinar cuáles son las acciones operativas que se deben llevar a cabo para el logro de las metas propuestas.
   - Conjugue los componentes de la matriz DOFA, en busca de definir las estrategias a desarrollar, tenga en cuenta el material de formación para la construcción de esta y con base en él, elabore una plantilla donde registre las variables.
   - Para la elaboración de la matriz DOFA, apóyese de la plantilla sugerida en la evidencia descargable, o utilice una de su preferencia.

4. Una vez construida la matriz DOFA, envíe el documento al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación "Proyecto de vida", glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 3: Matriz DOFA "Diagnosticar su proyecto de vida".

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Análisis / Actividad de proyecto 2: Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales / Evidencia 3: Matriz DOFA "Diagnosticar su proyecto de vida".

3.2 Actividad de aprendizaje 5: Identificar procesos, hechos y actores que han ejercido influencia en la historia de la humanidad.

Para el desarrollo de esta evidencia, es necesario que en los momentos de encuentro presencial el instructor haya afianzado los conocimientos que se encuentran en el material de formación y en el material complementario, aclarando los conceptos de la historia de la humanidad y de Colombia.

Relacionar los hechos históricos en Colombia y el mundo, en los siglos XIX, XX y XXI

Tener la competencia de realizar análisis sobre los acontecimientos históricos en Colombia y en el mundo, crear relaciones entre estos, entendiendo que no hay hechos aislados, es una capacidad a desarrollar por el guía de turismo, ya que la identificación de hechos y el análisis de los contextos en los cuales suceden, son insumos para la elaboración de mensajes y guiones interpretativos.

Para lograr determinar los hechos y relacionarlos entre sí, se propone usar la línea de tiempo. Una línea de tiempo es una representación gráfica de periodos, donde se representan hechos y acontecimientos que suceden en un tiempo indicado, facilitando explicarlos y analizarlos.

Esta evidencia le aportará instrumentos para determinar el método de búsqueda de información con base en el quehacer del guía de turismo.

Consulte el material de formación "Identidad y reconocimiento del patrimonio", en especial el tema "Historia universal y colombiana" e identifique los hechos históricos de relevancia e importancia que sucedieron en el mundo y simultáneamente indague en Colombia en ese mismo momento que estaba sucediendo. Posteriormente realice una línea de tiempo comparativa según los siguientes parámetros:

1. Identifique los hechos históricos de la humanidad más importantes desde el año 1810 hasta la actualidad en Colombia y en el mundo (por décadas), apoyándose en el material de formación "Identidad y reconocimiento del patrimonio" y en el material "Historia concisa de Colombia (1810-2013): una guía para lectores desprevenidos" presente en el sistema de bibliotecas virtual del SENA a través del siguiente enlace:

   http://site.ebrary.com.bdigital.sena.edu.co/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=11217431&p00=historia+concisa+colombia+%281810-2013%29

2. Analice la línea de tiempo que se encuentra en el material complementario “Cronología e historia” y con base en ella, realice tres líneas de tiempo similares (incluya información desde el año 1810 hasta la fecha). Elabore una por el siglo XIX, otra por el siglo XX y una por el siglo XXI.

3. Descargue el archivo en formato PowerPoint llamado “Plantilla línea de tiempo” que se encuentra en el material complementario, tenga en cuenta que puede utilizarla para realizar la línea de tiempo, o si prefiere puede usar otra herramienta para su elaboración.

4. Una vez construidas las tres líneas de tiempo, envíe el documento con el desarrollo de la evidencia al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación “Identidad y reconocimiento del patrimonio”, materiales complementarios “Cronología e historia”, “Plantilla línea de tiempo”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 4: Línea de tiempo “Relacionar los hechos históricos en Colombia y el mundo, en los siglos XIX, XX y XXI”.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Análisis / Actividad de proyecto 2: Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales / Evidencia 4: Línea de tiempo “Relacionar los hechos históricos en Colombia y el mundo, en los siglos XIX, XX y XXI”.

3.3 Actividad de aprendizaje 6: Documentar aspectos significativos de la historia del arte, desde los elementos de valor artístico y estéticos.

Para comenzar esta actividad haga una búsqueda de la colección de documentales historia del arte en internet (en un sitio web dedicado a compartir videos), donde de manera visual, podrá obtener información valiosa para la realización de la siguiente actividad. Encontrará 10 videos, puede escoger el de su preferencia según la época que le interese y recopilar información para la documentación que se requiere.

Tenga en cuenta que los conocimientos adquiridos hasta ahora en este programa de formación son claves para identificar la historia del arte mediante el estudio de la museología y la museografía.

Para el desarrollo de esta evidencia, es necesario que en los encuentros presenciales haya afianzado los conocimientos que se encuentran en el material de formación, en especial los relacionados con los conceptos de museología, museografía e historia del arte.

Simular el montaje de una exposición temporal de un museo

La documentación de la historia del arte puede lograrse a través de los métodos propuestos por medio de la museología, la cual aporta herramientas prácticas para el montaje de exposiciones, diseño de salas y construcción de guiones.

Esta evidencia le aportará elementos para la identificación de objetos de la historia del arte que puedan ser usados como piezas de museos por su relevancia e importancia, aplicando técnicas de montaje de exposiciones temporales.

El propósito de esta evidencia es realizar el montaje de una sala de exposición temporal y enviar un video donde se muestren y expliquen las piezas allí expuestas mediante una relatoría, para ello desarrolle los siguientes puntos:

1. Consulte el material de formación “Identidad y reconocimiento del patrimonio”, en especial el tema de “Museología y museografía”, e identifique qué objetos de la historia del arte del mismo material pueden ser usados como piezas de museos por su relevancia e importancia, teniendo en cuenta las técnicas de montaje de exposiciones temporales.

2. Descargue la Evidencia 5: Video “Simular el montaje de una exposición temporal de un museo”.

3. Elija las piezas que utilizará en el montaje (mínimo ocho piezas). Para la simulación puede imprimir las piezas elegidas, o realizar réplicas en las técnicas que desee, si es el caso.

4. Identifique mediante la construcción de una ficha técnica las piezas seleccionadas. En el material complementario “Colecciones colombianas” encontrará conceptos que le serán de utilidad para elaborar este punto. Puede utilizar el formato de ficha técnica que se encuentra en la evidencia descargable.

5. Posterior a la elaboración de la ficha técnica, diseñe la señalética de cada pieza escogida, para esto apóyese en el material complementario “Manual básico de montaje museográfico”.

6. Escoja un ambiente de su casa o de donde prefiera y realice la disposición de los objetos elegidos, con su respectiva señalética. Dispóngalos técnicamente según las recomendaciones encontradas en el material complementario “Manual básico de montaje museográfico”.

7. Elabore un guión museográfico sobre la muestra temporal, donde explique cada una de las piezas, las técnicas usadas, el uso del espacio y todos los aspectos a tener en cuenta

para el montaje de una exposición temporal, apóyese en el material complementario "Haz tu propio museo".

8. Realice un video donde exponga el guión museográfico realizado. Para grabar el video recuerde que puede hacerlo con una videograbadora, celular o tableta; tenga en cuenta los siguientes aspectos:

   - Tiempo: mínimo cinco minutos, máximo ocho.
   - Forma: toma horizontal.
   - Lugar: cerrado para evitar ruidos externos.

9. Envíe el video en formato AVI, WMV, MOV o FLV con la simulación del montaje de la exposición temporal de un museo.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación "Identidad y reconocimiento del patrimonio", materiales complementarios "Colecciones colombianas", "Manual básico de montaje museográfico", "Haz tu propio museo", glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 5: Video "Simular el montaje de una exposición temporal de un museo".

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Análisis / Actividad de proyecto 2: Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales / Evidencia 5: Video "Simular el montaje de una exposición temporal de un museo".

Read short stories and technical documents to write a text

For a tour guide it is essential to master the english language and have the necessary capacity to express yourself fluently in the language that the foreign visitor requires, thus fulfilling the role of making known different elements of the art that is in the environment, in order to provide tourists with relevant information on cultural and natural heritage, thus achieving a positive projection of the country, attracting more visitors and generating foreign exchange.

In order to complete the evidence, the apprentice must:

1. *Read the complementary materials "Summarizing. Getting to the point" and "Summarizing. Practice 1" in order to have the necessary tools for the elaboration of the evidence.*

2. *In the technical section, consult the training material "Cultural and natural destinations in Colombia", specifically the section "Let's write", where you will find strategies to write a summary.*

3. *Download the Evidence 6: Summary "Read short stories and technical documents to write a text".*

4. *After analyzing the material contents, read carefully the three texts described on downloadable evidence.*

5. *Once you finish your reading, make a short summary of each text following this criteria:*

    - ***Cowboys:*** *for this short story, use the "Strategy number 1. Organizer for summarizing", present in the learning material "Cultural and natural destinations in Colombia", under the section "Let's write".*

    - ***The crane and the snake:*** *for this short story, use the "Strategy number 2. The six Ws", described in the learning material "Cultural and natural destinations in Colombia", under the section "Let's write".*

    - ***The museum that was a prison:*** *for this technical document, please use the "Strategy number 3. Go to the main point", described in the learning material "Cultural and natural destinations in Colombia", under the section "Let's write".*

6. *Remember, when you write the summary, don't include your personal opinion, write more than just a word or two; cover the main point and key ideas and try to do it with your own words.*
7. *Send the file with the development of the evidence to the instructor through the virtual learning platform.*

Environment required*: Virtual Learning Environment.*

Materials: *computer, internet, training material "Cultural and natural destinations in Colombia", complementary materials "Summarizing. Getting to the point" and "Summarizing. Practice 1", glossary and SENA library.*

Evidence 6: *Summary "Read short stories and technical documents to write a text".*

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Análisis / Actividad de proyecto 2: Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales / *Evidence 6: Summary "Read short stories and technical documents to write a text".*

3.4 Actividad de aprendizaje 7: Reconocer los elementos de geografía y biodiversidad colombiana.

Para mejor comprensión de la complejidad de los ecosistemas del país y de la importancia que tiene la biodiversidad en el mundo y de los recursos ofrecidos para la actividad turística, se le invita a realizar la búsqueda en internet de la película "Colombia magia salvaje" y a partir de ahí, reflexionar acerca de la importancia de la biodiversidad y de su estrecha relación con la geografía, especialmente colombiana; luego transfiera sus conocimientos mediante la evidencia que se plantea a continuación.

Relacionar los conceptos de geografía y biodiversidad en un territorio

"Uno de los conocimientos básicos de toda civilización se refiere al entorno donde desarrolla sus actividades, la localización de los elementos que lo componen, sus características y la relación que guardan" (Ramírez y Ruiz, 2015).

El amplio conocimiento que tenga sobre geografía y biodiversidad contribuirá a las actividades turísticas que como guía lleve a cabo. Conceptos como los tipos de climas, el relieve, las divisiones políticas, la hidrografía, los ecosistemas, la biodiversidad, entre otros, le aportarán al desarrollo de competencias básicas y técnicas.

El propósito de esta evidencia es realizar un mapeo. Un mapeo es una técnica para entender el uso de recursos naturales de un área. El proceso consiste en la elaboración de mapas que describan sus accidentes geográficos, tales como cerros, ríos y bosques en su propia lengua. Los mapas reflejarán el conocimiento que los habitantes tienen de su espacio vital.

Nota: el tiempo estimado para la realización de esta evidencia es de una semana.

Para el desarrollo de esta evidencia tenga en cuenta los siguientes aspectos:

1. Para entender e identificar los conceptos de geografía y biodiversidad, consulte el material de formación "Identidad y reconocimiento del patrimonio" y el documento "Geografía general" unidades 2, 3, 4 y 5 del sistema de bibliotecas virtual del SENA, presente en el siguiente enlace:

   http://site.ebrary.com.bdigital.sena.edu.co/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=11216786&p00=geografia

2. Descargue la Evidencia 7: Mapeo “Relacionar los conceptos de geografía y biodiversidad en un territorio”.

3. Para su facilidad imprima o dibuje los mapas, coloréelos, complételos y luego escanéelos, o tómeles foto e insértelos. Haga uso de todos los recursos necesarios y de toda su creatividad e ingenio.

4. Desarrolle los puntos que se plantean en la evidencia descargable.

5. Recuerde que Colombia es un país megadiverso, por ello después de haber desarrollado los anteriores ejercicios, realice un análisis sobre nuestra biodiversidad y sobre cómo el turismo impacta positiva y negativamente al mundo, y desde la actividad de la guianza turística, cómo se puede proteger.

6. Integre o inserte en el documento los mapas que se requieran en cada punto y envíe el archivo con el desarrollo de la evidencia al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación “Identidad y reconocimiento del patrimonio”, materiales complementarios “Catálogo de biodiversidad para las regiones Andina, Pacífica y Piedemonte Amazónico. Nivel regional. Volumen 2. Tomo 1”, “Catálogo de biodiversidad de las regiones Andina, Pacífica y Piedemonte Amazónico. Volumen 2. Tomo 2”, “Catálogo de biodiversidad para la región Caribe. Volumen 3”, “Catálogo de biodiversidad para la región Orinoquense. Volumen 1”, “Ecosistemas continentales, costeros y marinos de Colombia”, “Mapa de ecosistemas continentales, costeros y marinos de Colombia”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 7: Mapeo “Relacionar los conceptos de geografía y biodiversidad en un territorio”.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Análisis / Actividad de proyecto 2: Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales / Evidencia 7: Mapeo “Relacionar los conceptos de geografía y biodiversidad en un territorio”.

Record yourself describing biodiversity and geographical regions in Colombia

For a tour guide it is essential to master the English language, and have the necessary tools to transmit information, as it is a cultural and social ambassador and is responsible for transmitting the culture, the history of the country, the city and its attractions, the tour guide

is in charge of presenting the country with professionalism and friendliness so that the tourist wants to return and become an enthusiastic diffuser of the destination visited.

The purpose of this activity is to achieve by the apprentice an adequate structuring of the English language, which allows him/her to express opinions on a subject, either personal or his profession.

For the following evidence the apprentice must:

1. *Read the training material "Cultural and natural destinations in Colombia".*

2. *In order to have the necessary tools for the elaboration of the evidence, please read carefully the following complementary materials:*

   - *"How to describe a landscape".*

   - *"Geography skills handbook".*

3. *Once the material has been studied, select a region of Colombia and investigate the most relevant aspects about geography and biodiversity features:*

   - *Geography: Mountains, plains, valleys, rivers, marshes, dams, seas, etc.*

   - *Biodiversity: Mammals, amphibians, birds and plants.*

4. *Please, write a text with the most relevant aspects about geography and biodiversity from the selected region. You can write as many details as you want. Use as a guide the example founf in the downloadable evidence.*

5. *Once you have constructed your text, make a video where you present yourself as a tour guide with (full name, age and profession) and make the presentation of the selected region with the paragraphs built above, where you mentioned geographic and biodiversity characteristics.*

   Important:

   - *Don´t forget to be verb.*

   - *Your video should not exceed 10 minutes.*

   - *Remember that everything must be developed in English.*

   - *You can use graphic images to develop the video, such as: maps, photos and paintings.*

- *Do not forget that in the previous complementary materials, you will be able to find elements of grammar indispensable for the realization of the video.*

6. Send the video to the instructor through the virtual learning platform.

***Environment required**: Virtual Learning Environment.*

***Materials:** computer, internet, training material "Cultural and natural destinations in Colombia", complementary materials "How to describe a landscape", "Geography skills handbook", glossary and SENA library.*

***Evidence 8:** Video "Record yourself describing biodiversity and geographical regions in Colombia".*

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Análisis / Actividad de proyecto 2: Recopilar los contenidos técnicos que sustentan la prestación del servicio de la guianza en contextos naturales y culturales / *Evidence 8: Video "Record yourself describing biodiversity and geographical regions in Colombia".*

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencia de producto: **Evidencia presencial:** Informe de la presencialidad.	• Identifica los componentes para gestionar información de acuerdo a la actividad objeto de la guianza. • Elabora resúmenes cortos sobre textos sencillos y con contenido técnico. • Estructura adecuadamente una opinión sobre un tema conocido de su especialidad. • Identifica e integra los	**Lista de verificación:** Informe.

	elementos de su contexto que le permiten redimensionar su proyecto de vida. • Vivencia su proyecto de vida en el marco del desarrollo humano integral según competencias ciudadanas.	
Evidencia de producto: **Evidencia presencial:** Exposición "Presentar las regiones naturales de Colombia".	Identifica los componentes para gestionar información de acuerdo a la actividad objeto de la guianza.	**Lista de chequeo:** Exposición.
Evidencia de producto: **Evidencia 1:** Ficha taller "Conceptualizar los componentes del patrimonio para la gestión de la información en la actividad de la guianza".	Identifica los componentes para gestionar información de acuerdo a la actividad objeto de la guianza.	**Lista de verificación:** Taller.
Evidencia de producto: **Evidencia 2:** Formato "Elaborar el inventario de recursos y atractivos turísticos de un área de su departamento".	Identifica los componentes para gestionar información de acuerdo a la actividad objeto de la guianza.	**Lista de verificación:** Inventario.
Evidencia de producto: **Evidencia 3:** Matriz DOFA "Diagnosticar su proyecto de vida".	• Identifica e integra los elementos de su contexto que le permiten redimensionar su proyecto de vida. • Vivencia su proyecto de vida en el marco del desarrollo humano	**Lista de verificación:** Matriz.

	integral, según competencias ciudadanas.	
Evidencia de producto: **Evidencia 4:** Línea de tiempo "Relacionar los hechos históricos en Colombia y el mundo, en los siglos XIX, XX y XXI".	Identifica los componentes para gestionar información de acuerdo a la actividad objeto de la guianza.	**Lista de verificación:** Línea de tiempo.
Evidencia de desempeño: **Evidencia 5:** Video "Simular el montaje de una exposición temporal de un museo".	Identifica los componentes para gestionar información de acuerdo a la actividad objeto de la guianza.	**Lista de chequeo:** Video.
Evidencia de producto: ***Evidence 6:*** *Summary "Read short stories and technical documents to write a text".*	Elabora resúmenes cortos sobre textos sencillos, y con contenido técnico.	**Lista de verificación:** Resumen.
Evidencia de producto: **Evidencia 7:** Mapeo "Relacionar los conceptos de geografía y biodiversidad en un territorio".	Identifica los componentes para gestionar información de acuerdo a la actividad objeto de la guianza.	**Lista de verificación:** Mapeo.
Evidencia de desempeño: ***Evidence 8:*** *Video "Record yourself describing biodiversity and geographical regions in Colombia".*	Estructura adecuadamente una opinión sobre un tema conocido de su especialidad.	**Lista de chequeo:** Video.

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Acervo cultural: conjunto o colección de bienes del patrimonio.

Antropología: ciencia que estudia el hombre, sus variedades raciales y culturales según su espacio geográfico, desde sus orígenes, hasta la actualidad; suele llamársele la ciencia de la diversidad cultural.

Autenticidad: el significado de la palabra autenticidad está íntimamente ligado a la idea de verdad; es auténtico aquello que es verdadero.

Beach: *It's the part of the shore of an ocean, sea, large river, lake, etc., washed by the tide or waves.*

Brújula: es una simple aguja imantada que puede oscilar libremente permitiendo determinar la dirección de los polos magnéticos terrestres.

Campo de investigación: toda investigación en el campo patrimonial se inscribe en un escenario y en un tiempo definido y versa sobre objetos culturales determinados, materiales e inmateriales. Por lo tanto resulta especificado por el espacio y el tiempo en que se inscribe la investigación y por el conjunto de unidades de observación que constituye su objeto; por lo que se debe tener una determinación precisa que se refleje en sus objetivos.

Canyon: *It's a deep gorge, often created by a stream or river.*

Cape: *It's a point or head of land projecting into a body of water.*

Características: en la investigación científica del patrimonio cultural, y en la arquitectura en su estadística, se da este nombre a los diferentes aspectos de los fenómenos investigados, en este sentido, es sinónimo de variables.

Carácter multidisciplinario y sistémico: hace referencia al patrimonio, a la participación de las distintas ciencias y disciplinas con especialistas de los diferentes temas para su estudio e investigación, y en las acciones de la conservación del patrimonio. Este carácter interdisciplinario tiende a promover una acción científica efectiva y eficiente en la labor de la puesta en valor, en la preservación y en la conservación patrimonial.

Categorías: según su etimología indica las formas de enunciar o declarar algo nuevo; por lo tanto, muestra las maneras generales de ser de una cosa en sí.

Es posible hacer referencia a cualidades, cantidades, acciones, pasión, relación de tiempo y lugar, posición y estado. En la investigación científica se llaman así a los conceptos concretos que expresan los elementos de variación de una variable cualitativa.

Categorización: consiste en la recolección y clasificación de la información de manera ordenada.

Cave: *It's a hollow in the earth, especially opening more or less horizontally into a hill, mountain, etc.*

Channel: *It's a length of water wider than a strait joining two large areas of water, such as seas.*

Cliff: *It's a steep rock-face near to the sea.*

Comunidad: conjunto de personas que viven unidas bajo ciertas reglas e intereses comunes.

Conclusión: proposición que se deduce de otras proposiciones previas o premisas, estas son el resultado de todo conocimiento o proceso intelectual demostrativo.

Conocer: o también conocido como saber. En el patrimonio significa las características o valores patrimoniales de los bienes materiales e inmateriales, así como la interacción entre ellos.

Conservación: este término se relaciona con el concepto de restauración. Contempla el conjunto de principios, teorías y técnicas, acciones directas e indirectas, materiales e inmateriales, destinadas a fortalecer la perpetuidad en la historia de los bienes culturales. En ella están implícitas las categorías de intervención en obras del patrimonio.

Conservación patrimonial: se entiende como el conjunto de técnicas y acciones que tienen como objetivo prolongar la vida de los bienes culturales para mantener la memoria histórica.

Contexto: ámbito en el cual está inserto el patrimonio. El contexto en el patrimonio orienta a quien actúa con las estrategias prácticas de su acción y gestión de los recursos e intereses. Se conforma con los bienes patrimoniales insertados en lo social, político, económico, religioso, cultural y legal, entre otros; estudiarlo es fundamental en la investigación para así descubrir sus valores y los problemas a indagar, para hacer la formulación de hipótesis, la operativización de variables, entre otros. El contexto cultural define el alcance y el significado de los distintos fenómenos sociales, al rodearlo del conjunto de relaciones dentro del cual tiene sentido.

Coordenadas geográficas: son un sistema de referencia que utiliza las dos coordenadas angulares, latitud (norte y sur) y longitud (este y oeste) y sirve para determinar los ángulos laterales de la superficie terrestre.

Creatividad: es la capacidad de idear y producir algo nuevo, es la novedad de generar ideas nuevas, procedimientos y descubrimientos. Es un talento que deriva fundamentalmente de la asociación de ideas, de la imaginación y la intuición.

Debilidad: carencia, insuficiencia o deficiencia propia de los medios necesarios para el logro de un fin.

Delta: *It's a triangular tract of sediment deposited at the mouth of a river, typically where it diverges into several outlets.*

Demostración: significa probar claramente con razonamientos, hechos matemáticos o la verdad, algún acto o procedimiento.

Descripción: método de pensamiento u operación intelectual que consiste en enumerar los elementos y rasgos que conforman una realidad. Desde el punto de vista de las investigaciones científicas es una simple operación o medidas de variables dependientes de características de un fenómeno. Una buena descripción se puede hallar en la base de una buena explicación.

Desert: *It's a dry area of land that gets very little rain.*

Deterioro: modificación del material de un elemento y de sus componentes, lo que implica un cambio de sus características fisicomecánicas, y en ocasiones químicas. Desde el punto de vista de la conservación del patrimonio, el deterioro diferencial es desigual, condicionado por la heterogeneidad en la composición, textura o estructura del material, lo que da lugar a niveles de degradación diferentes. El proceso de deterioro en una zona histórica se refleja también por la presencia de actividades incompatibles con las funciones tipológicas del inmueble o cuando las infraestructuras están saturadas o sobreutilizadas. En los bienes culturales el deterioro significa por lo general pérdidas de valores patrimoniales.

Diagnóstico: dictamen después de un análisis. Identificación del estado de la situación de un bien cultural u objeto, lugar, persona, institución, comunidad, territorio, actividad o ente bajo análisis.

Diseño: en la investigación científica se puede definir como la concepción de realizar la prueba que supone toda investigación, tanto en el aspecto de la disposición y enlaces de los elementos que intervienen en ella, como en las del plan y desarrollo a seguir para la obtención de los datos necesarios para verificarla.

Diversidad cultural: es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico y tecnológico que manifiestan en convivencia, distintas comunidades definidas por afinidades etarias, de género, lingüísticas, raciales, religiosas, entre otras.

Efectividad: grado de aprovechamiento óptimo que permite cada recurso o persona.

Eficacia: grado o nivel de alcance de un objetivo.

Escala: proporción de la longitud en un dibujo o modelo con respecto a la longitud real; se emplea para dibujar distancias y dimensiones de manera proporcional en un plano o mapa.

Espacio patrimonial: sus límites pueden demarcarse según sus bienes culturales, categorías aplicables y valores patrimoniales.

Estética: ciencia que trata de la belleza y de la teoría de la filosófica del arte, relativo a la percepción, apreciación o valoración de algún objeto.

Estilo: carácter especial que imprime el arte de una época determinada, de una escuela arquitectónica, de un artista, o de una cultura en su tiempo y espacio.

Estrategia: arte y técnica de operacionalizar los objetivos, de elegir las maniobras y de analizar las consecuencias de cada uno de los planes y tácticas utilizadas para su ejecución, readecuándolos según la dialéctica desarrollada entre las partes.

Ética: parte de la filosofía que trata de la moral y de las obligaciones del hombre. Forma el conjunto de normas morales que rigen la conducta humana.

Etnografía: estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

Forest: *It's a large area of trees.*

GPS: sistema global de navegación por satélites que permite determinar en todo el mundo la posición de un objeto, una persona o un vehículo con una precisión hasta de centímetros.

Grassland: *It's a large area of grass-covered land, especially used for pasturage.*

Hill: *It's a naturally raised area of land. It's not as high as a mountain.*

Hispanoamérica: conjunto de naciones americanas que en su momento fueron posesiones, dependencias o reinos de ultramar de la Corona de Castilla.

Iberoamérica: conjunto de naciones americanas que en su momento fueron colonias portuguesas o posesiones, dependencias o reinos de ultramar de la Corona de Castilla.

ICOM: es una sigla en inglés que significa *International Council of Museums* o en español Consejo Internacional de Museos; fue creado en 1946 y es la única organización de museos y profesionales de museos con alcance mundial, dedicada a la promoción y protección del patrimonio cultural y natural, presente y futuro, material e inmaterial con aproximadamente 30.000 miembros en 137 países.

Industria cultural: actividad que integra bienes culturales de cualquier especie material e inmaterial (tradiciones u objetos) en el marco de proyectos de ganancia económica, favoreciendo su difusión. Algunos ejemplos son: turismo cultural, ciclos artísticos, museos, centros de visitantes, proyectos educativos, libros y revistas, entre otros.

Investigación científica: es una investigación basada en las ciencias, en las disciplinas y tecnologías; refleja verdades objetivas. Toda investigación se inscribe en un escenario y un tiempo definido y versa sobre objetivos determinados. El proceso de la investigación científica pretende obtener un cierto producto novedoso en relación a los saberes existentes; asimismo Implementa acciones o métodos en ciertas condiciones técnicas o jurídicas de realización. Es un proceso metódico planificado y controlado.

Island: *It's a piece of land surrounded by water.*

Jungle: *It's an area of land with dense forest and tangled vegetation, typically found in tropical areas.*

Lake: *It's a large area of water surrounded by land.*

Latinoamérica: designación que se le da al conjunto de naciones de Centroamérica, el Caribe, América del Sur y México.

Mapa: es toda representación de la superficie terrestre o de una parte de ella en una superficie plana.

Marsh: *It's an area of low-lying land which is flooded in wet seasons or at high tide, and typically remains waterlogged at all times.*

Matriz DOFA: es una herramienta analítica que le permitirá trabajar con toda la información que posee sobre un negocio o actividad productiva; de igual manera es útil para la vida personal.

Es posible examinar fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades.

Metodología: ciencia que consta de métodos y técnicas que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación, o para solucionar una problemática.

Misión: definición que una persona, empresa o comunidad se da a sí misma o recibe de terceros respecto de a quiénes quiere servir. Incluye la declaración del objetivo, de la filosofía, de las creencias, de los principios, de las actividades y de las prioridades que se establezcan.

Mountain: *It's an elevation of the earth's surface rising abruptly and to a large height from the surrounding level.*

Objetivo: formulación de metas o propósitos fundamentales durante la etapa de planeación.

Ocean: *It's a large mass of water. It's larger than a sea.*

Plan: conjunto de acciones que permiten alcanzar un objetivo determinado.

Plain: *It's a large area of flat land with few trees.*

Plan estratégico: se refiere a la planificación racional territorial de acciones en base al análisis de su potencial económico, social, ambiental, turístico, y cultural. Dicho planeamiento debe contener el estudio de las necesidades de la población y de sus organizaciones; asimismo, debe trazarse a un nivel de gestión general estructural de

planificación urbana o regional, en función de resolver las necesidades y problemas de la comunidad.

Planeación: define paso a paso cómo se va a llevar un proceso en busca de unos objetivos; puede tener una duración variable y permite tomar decisiones a tiempo.

Planificación: proceso que operativiza una estrategia. Implica establecer las acciones y sus secuencias, recursos a emplear, tiempos, y resultados que se esperan lograr de cada una de ellas.

Planificar: acción y efecto del diseño de planes para un organizado desarrollo de las tareas que se organizan y se acotan.

Plan maestro del centro histórico: se trata de un plan racional de planificación y gestión de un área histórica teniendo en cuenta sus potencialidades económicas, sociales y culturales, definiendo sus objetivos y acciones de gestión, teniendo en cuenta sus valores tangibles e intangibles.

Plano: es una representación esquemática y a cierta escala de un terreno, una población u otra cosa.

Política patrimonial: arte y ciencia de establecer nuevos horizontes hacia el cual una comunidad, ciudad, región, país, o cualquier conglomerado humano con valores patrimoniales quiere dirigirse utilizando al patrimonio como argumento para su logro. Las políticas son enunciados generales que orientan el pensamiento de los gestores patrimoniales en la toma de decisiones.

Políticas: determinan el campo de acción como escenario a controlar y la coalición que llevará a cabo la maniobra.

Preservación: es la acción que busca proteger o cuidar el estado de algún elemento o evitar que sufra daños.

Procedencia: antecedentes completos de un objeto, comprendiendo sus derechos de propiedad, desde su descubrimiento o creación, a partir de los cuales se puede determinar su autenticidad y propiedad.

Programa de investigación: parte integrante de un plan. Contiene metas, objetivos generales y específicos, hipótesis y políticas, así como procedimientos, reglas, pasos a seguir, recursos por emplear y otros elementos necesarios para llevar a cabo la acción.

Proyecto de vida: es un plan diseñado o un esquema vital que encaja en el orden de prioridades, valores y expectativas de un ser humano, el cual le permite identificar un porqué y un para qué, y con esto darle sentido al presente, pero sin perder de vista que el futuro se construye día a día.

Puesta en valor: es un término de una gran amplitud, ya que puede indistintamente asumir una acción inmaterial o una acción directa o material, que implique una acción constructiva; puede conllevar medidas de preservación y de tutela activa para accionar una buena utilización, respetando su historicidad y asegurando su vida útil. Los procesos de puesta en valor implican el planteo de objetivos definidos y una investigación profunda del bien que conduzca a un diagnóstico certero de los valores y de la visualización de sus posibles usos. Es importante también que se incluyan medidas adecuadas para gestionar la divulgación para el conocimiento de los valores culturales por parte de la población.

Recurso: es todo objeto o bien cultural material o inmaterial, es un testimonio cultural dotado de valores positivos que se pueden poner en función de la sociedad para servirla. Representa oportunidades y amenazas y es parte de la fortaleza del sistema estudiado, como también de sus debilidades.

Rehabilitación: tiene por objetivo habilitar de nuevo para mantener el uso primitivo. Puede aplicarse en la rehabilitación de todas las demás categorías de intervención conocidas, siempre preservando sus valores, entre ellos, la tipología arquitectónica y su envolvente. La rehabilitación de un inmueble patrimonial indica que se mantiene generalmente el uso originario, realzando sus condiciones de habitabilidad y comodidad. Pueden incluirse las nuevas tecnologías y los adelantos de la civilización de los tiempos actuales; sin embargo, cuando se rehabilita a nivel urbano, es mucho más amplio el término y puede contener todas las categorías en intervención patrimonial.

Relieve: son el conjunto de formas complejas que accidentan la superficie del globo terráqueo.

Restauración: implica restablecer, reparar, arreglar, poner en su primitivo aspecto. Es uno de los términos más discutidos y utilizados de la forma más diversa. No obstante, es una acción directa y física sobre el bien que restablece su unidad potencial.

River: *It's a large natural flow of water travelling along a channel to the sea, a lake, or another river.*

Ruta: conjunto de *waypoints* que se pretenden alcanzar de forma consecutiva.

Salvaguardia: es un término genérico que se utiliza para designar todas las operaciones materiales e inmateriales aplicadas a la preservación y conservación de los bienes y no conlleva una intervención directa sobre el objeto cultural; favorece la perduración de los valores de los bienes culturales.

Sea: *It's a mass of salt water smaller than an ocean.*

Sistema o sistémica: conjunto ordenado de elementos reales o ideales relacionados de manera tal que la variación en uno de ellos repercute en el conjunto, y en el que el todo

es superior a la suma de las partes. Tiene la capacidad de autorregularse o modificar su funcionamiento de acuerdo a los resultados de la realidad.

Stream: *It's a small, narrow river.*

Tecnología: estudio de los métodos o procedimientos relativos a una rama de la industria. Conjunto de términos técnicos relativos a la ciencia, artes y oficios.

Tipología: conjunto de tipos o clases que resultan cuando se combinan o cruzan en un espacio de atributos; de las categorías de dos o más espacios de dos o más variables cualitativas. Su construcción presenta gran interés teórico para el análisis y estudio de los tipos posibles dadas a unas variables y sus dimensiones determinadas.

Tradición: forma de conducta propia de un grupo humano que tiene origen antiguo y que se transmite de generación en generación.

Transculturación: expresa las fases del proceso transitivo del estudio de una cultura a otra, ya que no se trata solo de adquirir una nueva cultura, que es lo que indica la voz anglosajona *acculturation*, sino que este proceso implica la pérdida o desarraigo de una cultura precedente o una parcial desculturación.

Significa además la creación de nuevos fenómenos culturales, los cuales se conocen como neoculturación, produciendo cambios culturales que han logrado diversificar el contenido intelectual de las personas que se ven inmersas; generalmente es conflictiva.

Tutela: la acción de tutela sobre los bienes culturales designa las medidas inmateriales de protección patrimonial; pueden ser acciones preventivas de preservación tales como medidas de acciones administrativas jurídicas, normativas y legislaciones emitidas para la protección y conservación de los bienes culturales. Estas pueden vincularse a un centro histórico, a una zona de valor patrimonial, a un inmueble o al patrimonio inmaterial, regulando el uso y protección.

Unesco: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura creada en 1945. Cuenta con 188 estados miembros, y su principal objetivo es contribuir al mantenimiento de la paz y la seguridad en el mundo, promoviendo, a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, la colaboración entre las naciones, con el fin de garantizar el respeto universal de la justicia y los derechos humanos. Entre sus propósitos fundamentales está la promoción de la identificación, protección y preservación del patrimonio mundial, esto es el patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad, para esto tiene organismos asesores que lo apoyan.

Valor: es el estatus relativo de una cosa, o la valoración que de ella se hace, según el mérito, la utilidad o la importancia real o supuesta.

Valorización: conlleva un conjunto de acciones inmateriales que se utilizan para la tutela de los bienes culturales. Se trata de una medida de divulgación de los bienes para aplicarla al conocimiento y a la gestión patrimonial, realzando sus características históricas o artísticas.

Vernáculo: desde el idioma o desde el patrimonio, es lo nativo de un lugar, de las costumbres domésticas de casa o del país.

Visión: definición que una persona, institución o comunidad se da a sí misma o recibe de terceros, con respecto de lo que quiere ser. Implica establecer el ideal y el lugar que se desea ocupar en el futuro, y también busca establecer un vínculo social y emocional entre quien la define y su entorno patrimonial.

Volcano: *It's a mountain or hill having a crater or vent through which lava, rock fragments, hot vapour, and gas are or have been erupted to the earth's crust.*

Waterfall: *It's a cascade of water falling from a height, formed when a river or stream flows over a precipice.*

Waypoints: conjunto de coordenadas que identifican un punto concreto en el espacio físico terrestre; son posiciones o lugares de interés en un recorrido.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Arwin, J. (2010). *Oilbirds.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

Banco de la República. (2013). *Archaeological heritage.* Recuperado de http://www.banrepcultural.org

Banco de la República. (s.f.). *Patrimonio arqueológico colombiano.* Recuperado de http://www.banrepcultural.org

Bayón, I. (2012). *Museología y museografía*. Recuperado de http://www.aptae.pe

Bernal, L. (2010). *Al águila y la serpiente en el Parque Arqueológico de San Agustín.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

Calle, P., Rivas, J., Muñoz, M, Thorbjarnarson, J., Dierenfeld, E., Holmstrom, W., Braselton, E. y Karesh, W. (1994). *Health Assessment of free-ranging Anacondas (Eunectes murinus) in Venezuela.* Recuperado de http://www.aazv.org

Caquetá. (s.f.). *"Cueva de los Guacharos" Natural National Park.* Recuperado de http://www.caqueta.travel

Cardona. (2007). *Valle lunar, al fondo pico nevado del Ruiz.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

Carro, J. (2004). *Fachada frontal Museo del Prado.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

Chaves, D. (2017). *Indoamericanto en su participación del Carnaval de Negros y Blancos 2016.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

Chaves, D. (2017a). *Indoamericanto en su participación del Carnaval de Negros y Blancos 1998.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

Colombia info. (s.f.). *Gold Museum.* Recuperado de http://www.colombiainfo.org

Consejo Internacional de museos. (s.f.). *La comunidad de los museos del mundo.* Recuperado de http://icom.museum

Cook, M. (2012). *Una breve historia de la humanidad.* Barcelona: Antoni Bosch.

Desvallées, A. y Mairesse, F. (2010). *Conceptos claves de museología.* Recuperado de http://icom.museum

Dever, P. y Carrizosa, A. (s.f.). *Manual básico de montaje museográfico.* Bogotá: Museo Nacional de Colombia.

Durán, M. (2012). *Muisca raft.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

Eandres. (2009). *Participantes.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

E reading worksheets. (s.f.). *Summary and main idea worksheet 2.* Recuperado de https://www.ereadingworksheets.com

Fandiño, M. y Ferreira, P. (1998). *Colombia biodiversidad siglo XXI: propuesta técnica para la formulación de un plan de acción ambiental en biodiversidad.* Bogotá: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt.

Font, M., Cuétara, L., Castañedo, Y., Acosta, M., Delgado, D., Caña, D., Morales, O. y Martínez, Y. (2013). Inventario de atractivos para el desarrollo turístico local del municipio Martí. *Revista avanzada científica, 16*(2), 1-21.

Gobernación de Antioquia. (2011). *Cartilla vigías del patrimonio cultural Antioquia.* Recuperado de http://www.mincultura.gov.co

Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt. (2001). *Plan de acción regional en biodiversidad para Norte de Santander. Biodiversidad siglo XXI.* Cúcuta: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt.

International Council on Monuments and Sites. (2008). *Carta ICOMOS para interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural.* Quebec: International Council on Monuments and Sites.

Inyucho. (2007). *Tombs in Tierra Dentro.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

Labandeira, S. (s.f.). *Breve recorrido por la evolución del concepto de museo.* Recuperado de http://www.apme.es

Macia, A. (2017). *Medellin Flower Festival-Feria de las Flores Medellín 2017.* Recuperado de http://medellinbuzz.com

McNeely, J. (s.f.). *La biodiversidad forestal a nivel del ecosistema: ¿cuál es el lugar de la población?* Recuperado de http://www.fao.org

Medellín info. (s.f.). *Welcome to: Plaza San Antonio.* Recuperado de http://medellininfo.com

Melt. (s.f.). *Yves Tanguy.* Recuperado de http://visualmelt.com

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2012). *Política Nacional para la Gestión Integral de la Biodiversidad y sus Servicios Ecosistémicos (PNGIBSE).* Recuperado de http://www.humboldt.org.co

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2014). *V informe nacional de biodiversidad de Colombia.* Recuperado de http://www.co.undp.org

Ministerio de Cultura. (2011). *Guías para el conocimiento y la gestión del patrimonio cultural inmaterial.* Recuperado de http://www.mincultura.gov.co

Ministerio de Cultura. (s.f.). *Barranquilla organiza esta semana mesa de trabajo sobre construcción de política pública para patrimonio cultural mueble.* Recuperado de http://www.mincultura.gov.co

Munsterberg, M. (s.f.). *Writing about art.* Nueva York: Columbia University.

Niño, L. (2016). *El Sistema de Parques Nacionales Naturales de Colombia: una mirada desde la teoría de sistemas complejos.* Recuperado de http://umanizales.edu.co

Neuheisel, W. (2011). *Ciudad perdida*. Recuperado de https://commons.wikimedia.org

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado de http://es.unesco.org

Parques Nacionales Naturales de Colombia. (s.f.). *ABC del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SINAP).* Recuperado de http://www.parquesnacionales.gov.co

Pérez, C. (2016). *Flora de la Cueva del Guácharo.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

Pixabay. (2008). *Medellín*. Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2010). *Taj Mahal.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2011). *Veneno del sapo dorado.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2011a). *Rana.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2012). *Terracota.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2013). *Cartagena.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2013). *Perú.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2013). *Valle del Cauca.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2014). *Egipto.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2015). *África.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2015a). *Jarrón.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2016). *Cueva.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2016). *Nevado del Ruiz.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2017). *Metro*. Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2017a). *Cartagena.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2017a). *Fuerte militar.* Recuperado de https://pixabay.com

Pixabay. (2017b). *Las Lajas*. Recuperado de https://pixabay.com

Por el cual se dicta el Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente (Decreto 2811 de 1974). (1974, 18 de diciembre). *Diario oficial, 34243*, 1974, 18 de diciembre.

Proaves. (s.f.). *Ranita Terribilis Bird Reserve.* Recuperado de http://www.proaves.org

Ramírez, H. y Ruiz, F. (2015). *Geografía general.* Ciudad de México: Grupo Editorial Patria.

Revolvi. (s.f.). *Cueva de los Guacharos.* Recuperado de https://chinawww.revolvy.com

Robson, S. (2007). *Gold object.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

Rubenshuis. (2004). *Willem van Haecht Władysław Vasa.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

Sánchez, A. (2010). *Introducción: ¿qué es caracterizar?* Medellín: Fundación Universitaria Católica del Norte.

Sánchez, M., Teijeira, M. y González, I. (2000). *El coro de la catedral de león: arte, función y símbolo.* Ciudad de León: Universidad de León.

Sistema Nacional de Áreas Protegidas. (s.f.). *¿Qué es el Sistema Nacional de Áreas Protegidas?* Recuperado de http://www.parquesnacionales.gov.co

Thompson, C. (2005). *Huila, Colombia (localización).* Recuperado de https://commons.wikimedia.org

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (s.f.). *Carnaval de Negros y Blancos.* Recuperado de https://ich.unesco.org

Urrutia, J. (2006). *Cartografía, orientación y GPS.* San Sebastián: Editorial Etor-Ostoa.

Your holiday homes. (s.f.). *Museo de Antioquia.* Recuperado de http://yourholidayhomes.com

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
	Lina Eugenia Arango Narváez	Experta técnica	Centro de Comercio y Turismo. Regional Quindío.	
	Adriana Milena Mesa	Líder Expertos técnicos	Centro de Comercio y Turismo. Regional Quindío.	
	Cesar Hernández Flórez	Experto técnico	Centro de Servicios Empresariales y Turísticos Regional Santander	
	Julián David Mejía	Experto	Centro de Gestión de	

Autores	Vargas	técnico	Mercados, Logística y Tecnologías de la Información Regional Distrito Capital.	Agosto de 2017
	Diana Marcela Mora Castañeda	Asesora red de hotelería y turismo	Grupo de Producción Curricular. Dirección de Formación Profesional Integral. Dirección General	
	Diego Fernando Garcés Gil	Instructor de turismo - líder nacional de guianza turística	Centro de Comercio y Servicios. Regional Caldas	
	Jorge Eduardo Atehortúa López	Instructor de turismo	Centro de Comercio y Servicios. Regional Caldas	
	José Fernando Miranda Gómez	Instructor de turismo	Centro de Comercio y Servicios. Regional Caldas	
	Carolina Hernández Vargas	Instructora de turismo	Centro Nacional de Hotelería, Turismo y Alimentos. Regional Distrito Capital	
	Raúl Javier Hernández Salgado	Instructor de turismo	Centro Nacional de Hotelería, Turismo y Alimentos. Regional Distrito Capital	
	Alejandro Castellanos	Instructor de guianza turística	Centro de Comercio y Servicios. Regional Tolima	

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor	Diana Carolina León Romero	Asesora pedagógica	Línea de producción Quindío	Agosto de 2017	Revisión y ajustes pedagógicos.
	Rachman Bustillo Martínez	Guionista	Línea de producción	Agosto de	Revisión y ajustes de

			Quindío	2017	estilo y referencias.